





\_\_\_\_\_











السرقه والغش والتلاعب وراء أزمة المياه  
التهرب سبب اخفاء المازوت  
سافتح ملفات صفقات المولدات الكهربائيه

**كتب جورج طرابلسي :**  
هل هناك أزمة ماء ؟ أو أزمة  
وبراء وبزيرين وغاز وملازوت ؟ أم  
الأزمة هي أزمة مسؤولين وأزمة  
... وفي غير ؟  
**أين الحقيقة ؟ وكيف يمكن  
دفعها عنها ؟**  
وهدمنا حليفه الدفع لا تتقطع :  
عند كئامة قد دفع حراسة ، دفع  
ع ، دفع كبرياء ، دفع بقاء ودفع  
في شكل أي الورا ، ؟ لانا ؟  
لانا كتب القوي على المواطن ؟  
وكل  
لانا كتب له الخائب ؟  
في أنه يهرب المقالب ويصكت ،  
« يأكل » محاضير الضيق ويصكت ،  
مسير على برقة الورد ويصكت ،  
شيخ بالنظار انتهاء الدراسات  
... صكت ،  
شبكة كبرياء بيروت صار عمرها  
دع وعشر سنوات : عاجزة ، مهلهلة  
... تروح على الأرض ؟  
مولدات كبرياء لبنان ؟ ضاعت في  
أوامرنا ، تحافظ تحافظ المقتني  
... نية ، ولا من يسأل ولا من  
يظن الضوء على الحقيقة ولا من  
... يب ،  
... الأطنان من الوقود تدفع  
... دفع لمن فرقات اسعرها -  
... تها وتعتقي بخرا ، ولا من  
... هجرة البرلين أو الفرصة  
... حتى اللعب بمصير  
... اطنان ؟  
... سؤال يجيب عليه وعلى غيره  
... المورد الكهربائي والكهربائية  
... صناعة والفنط المهندسين أسور  
... صباح ، في لنا الحديث الذي  
... مع « الحوار » ؟  
... يطلقون عليه اسم وزير  
... زارات الخطوة : نسبة إلى  
... الماء والكهرباء والفنط ، فما  
... ما ، لا أي ، لا استطيع أن أنفي

[illegible]

فكر بعض البغاة بالعودة إلى  
تيراد الفحول والحجر وبناء  
المنارات والعمارات الخاصة لها ،  
الذين كما يبدو بعيد الخيال في  
الاعتراض ، قول تشعخع هذه  
كركه ؟

لا يا اخي ، الدنيا بآلئ خير  
من سلاسل ابن البرزين لئ  
وسفرق السور  
باعت لا عهد لها بمن قبل  
لقد سمع الناس وعوفا  
فلة ، وكانوا كلما توجهوا إلى  
مطما بال تجتمع خرافات سائرهم  
وقود ، فوجئوا بمن يقول لهم :  
روموا عوبا من عند الوزير ؟  
رايك ؟

لا عندما اقول كلمة اتمصل  
ووليها ؟ يوجد بزين ، يعني  
بدين ؟

وهل سيجود هذا البرزين  
سعر المعلوم في الوقت  
م ؟ ام ان الزمان المختلفة  
الخاصة من تكن سوى توطئة  
فاعة نسره في المستقبل القريب ؟  
لا ، ليس هناك أية زبادة  
سعر البرزين .

عاد عند الواحدة والنصف من بعد ظهر امس وزير الصناعة والنقل والموارد المالية والكهرباء والمياه المهندس امير الصباح من الكويت حيث اجرى محادثات مع المسؤولين في دولة الكويت تتعلق بمساعد لبنان بكميات من الغاز نظرا لاحتياجها اليه ، وفي صالون الشرف بالمطار جرى مع الوزير الصباح والمسؤولين الحوار التالي :

■ ما هي نتائج الزيارة التي قمتم بها الى الكويت والمبادرات التي جريتها مع المسؤولين الكويتيين ؟

استطاع القول ان النتائج ايجابية ، والحقيقة اشكر دولة الكويت وزير النفط الكويتي الذي اجاب طيبا بكيفية من انجاز مساعدتي التي تلبي احتياجاتنا من الغاز ، والتسويق الافتراضي ان يكون قائما منذ فترة طويلة ، ونحن بصدد ايجاد الطريقة التي تمكننا من استيراد الكمية في القريب العاجل .

وردا على سؤال حول الخطوات المتخذة التي جرت ، قال الوزير الصباح : ان هذا الموضوع يجب ان يكون هناك تحديد مسبق والتفاهة بيننا ، ومبدئيا يجب ان يكون بوجوه ثابتة من اجل الموسم المقبل ، لكي لا يتسبب في مشاكل ماثلة كانهن في حالنا ، ويجب ان يكون العمل بمرجع ومفهوم بين حكومتينا ، وقد اتفقا على الجدا ونحن اننا نعد انهاء الخطوات المتخذة .

وردا على سؤال حول بيع الغاز لليبيا بـ 18 ليرة بدلا من 10 ليرة صرحت الحكومة الكويتية : استبعد ذلك ولا اعتبره تهديا ، لان مصلحة حماية المستهلك تسترعي اليها لتقريرها بعد اجراء تفحيز دقيق .

اذا تبين لنا ان الغاز بيع اكثر من العرفة ، فلنا مسبق الموضوع مع وزارة الصناعة والنقل والحدود والتصرف في الدعم للمستهلكات اذا اعانت باكثر من السعر المحدد ، ونلتزم نحن دعما اقل ، انما تبين انه اكثر من الدعم مسبق لحسابهم عليه ، وهذا فاضل للتقرير الذي نترفعه لنا مصلحة حماية المستهلك فلنا ضبطت الشركات نحن نستعين لدفع الدعم وانما نلتزم بان ندفع لها .

وفي الاخير قال الوزير : النفط الكويتي الشبخ على الشقيقة الصباح وجعتهما بالوزير الصباح : لاشك ان العلاقات بين الكويت والليمان الشقيق هي علاقات اخوية ، ونحن نعمل جادين مع الاخوة الليبانيين على توثيق وتعميق هذه العلاقات .

اما الوزير الصباح فقال : الكويت نذرونا دولة الكويت الحقيقة في القيام بمبادرات من شأنها تعزيز العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين ، وليدلي على هذا الجهود التي تبذلها لحل الأزمة في لبنان وجعتهما قرار هذا القرار .

وردا على سؤال قال : ان كميات الغاز الذي قررت الكويت تزويدنا من شأنها المساعدة على حل الأزمة .

**الكويت**  
**مات**

عاد عند الواحدة والنصف من بعد ظهر  
وأولاد المالكية والكرواعية بالمهندس  
مصادات مع الجوليتين في دولة الكويت  
من الفاز نظراً لتفانيه فيها ،  
في صالون الشرف بإطار جرمه  
التي :

● في نتائج الزيارة التي قمت بها  
إدراجها مع المسؤولين الكويتيين  
استطيع القول بأن النتائج  
الكويت ووزير النفط الكويتي التوافق  
على تخلي الأزمة رغم كل الصعوبات ،  
منذ فترة طويلة ، ونحن بعدد إيجابه  
الكلمة في القريب العاجل .

وربما على سؤال حول الخطوات  
الصالح : أن هذا الموضوع إنني  
مسبقه بكم ، ومبديا جديبالكم  
لكي لا يقع في مشاكل ماثلة كـ  
العمل لمرجع وتقسيم بين الكويتية .  
بعد انتهاء الخطوات التنفيذية ،  
وربما على سؤال حول بيع الفسار  
أفيرة صلب تحرة الوزارة : فقال : أما  
فصلنا حياة استمكنا  
فلما تبين أن أن الفاز بين أكثر من  
في وزارة الصناعة والنفط والجمعة  
باعت باكثر من السعر المحدد ، وعند  
أنه أكثر من الدعم فسوف نحاسهم على  
تسرفه لنا مصلحة حياة استمكنا  
مستبدلين لكل الدعم وأنا لم تلتصق  
وفي الكويت قال وزير النفط  
لاشأنا  
وليليان الشقيف في علاقات أخوية ،  
اللبنانيين على توليد وتمتين هذا  
ألا وزير الصباح في الكويت ،  
في القيام بمبادرت من شأنها  
الشقيف ، ولبيلان على هذا  
تور لبيلان وبع مجتمها قرار مند  
وربما على سؤال قال : أن كمي  
نها من شأنها المساعدة في حل

ألكيد ؟  
يعني ؟ على الأقل في الوقت  
اضر ؟  
ومعدين ؟  
بعدين ؟ يمكن تعديل السعر  
تقصّد تعديله ليصبح بحدود  
٢٥ ليرة للصفيحة الواحدة ؟  
لا ، لأنّ يميل السعر الى  
الهبوط أليس ؟  
بمعشرين ؟  
يعني .. تقريبا بعشرين ؟  
ما هي التناجيز التي اتفقتها  
مع رادة البنزين ؟  
أصلا لم يكن هناك أزمة ؟  
فلما كان هناك الآن ؟  
لا حاجة الى اعادة تكرار او  
ما هو معروف من قبل الجميع ،  
ت تعرف وغيرك يعرف كيف كان  
بعض اصحاب المحطات الى  
هذه الحالة وترويج الاشاعات  
المقاطعة ، حتى يتحكموا من  
عب بأسعارها وفق مصالحهم  
صية ..  
فلماذا لم تتخذ الدولة موقفا  
لا تجاه هذا الامر ؟  
لان اتخاذ القرار شيء وامكانية  
تفيذ شيء اخر ، ولا حاجة هنا  
مزيد من التوضيح .  
عونة الى زيادة سعر الصفيحة ،  
تظن ان ذلك سيجر الى كارثة  
سعيد أجور وسائل  
ل ؟  
لا .. ستكون هناك حماية ،  
تقدم الوفود ليجوّلا بأسعار  
معيمة ..  
قبل الانتقال الى موضوع اخر ،  
تستطيع القول بان هناك البنزين  
اختفى بعد اليوم من الأسواق ؟  
بحد الالفين ليرة سفلزل الى  
الفين واربعمائة او ثلاثة ، أي ما  
حاجة البلد وتلازم بمعدل  
بلغ ..  
في سعر المازوت دولامي ،  
نداية ليرة للطن الواحد . هذا



الرئيس الحص بلفي كاجته

رئيس الحكومة يقض الشرط التقديمي

الرئيس الحصن وعقيلته والرسميين  
 وحضر الامتداد للبناء الذي  
 يتم. قطعاً من الارض معادية  
 للملعب .

وبعد ذلك اذ الرسميون اذ  
 الحفل، والوقت الرسمية ومدة  
 التقفية شرف الدين رئيسة الجمعية  
 ربحت فيها بالركش الحصن  
 بالجهد ثم قالت : عليه العطر  
 اليوم بعيد : اذ الضيف المبارك  
 قد وضع جود الاسمان لمهرعفاء  
 الجمعية التي هي مؤسسة  
 معادية العاتية مريها طابع  
 الجهد الطوي المتواصل منذ العام  
 1777 وحتى اليوم لتأمين بيبكتنا  
 للجمعية والاسمان في تلبوس جوانب  
 نامة من حاجاتها الاجتماعية  
 والمعيشية والثقافية .

وقالت السيدة شرف الدين . ان  
 لا نقوم به لغيره بل من عني  
 بجهودنا ما نكرته في خطبك الوطنية  
 نقول : اننا لا نريد لبنان بمستان  
 شجار فقط بل نريد اغصانا مثمرة  
 في شجرة واحدة .

حكمة

ثم تابع يقول : ليمن يبتلى من لا  
يرك ان تعديت السلام لا تسقل  
صعيقة عن مشاكل الحرب ، بل ان  
القلقة من مواجهة تعديت الحرب  
الى مواجهة تعديت السلام ، هي  
بعناية القلقة من طور الحداثة الصفر  
الى طور الحداثة الكبر ، وذلك بسبب  
ما اغترته وتفرقه من اثار انسانية  
 واجتماعية واقتصادية وحياتية ،  
وعلى امل ان تكون قد طويلا ان  
يكون على القلقة قد شارفنا على علي  
ضخمة الانتكاسات الى غير رجعة ،  
يعلو لنا مع كل مشروع اجتماعي  
دنهنا ان تكلل ان نقصن شريط  
الخطوة الاولى على طريق زرع هو  
الخطوة الاولى من اجل حياة

وعبد ذلك القى الرئيس  
الكلمة التالية :  
يغيب لي ان اشارك في هذا  
الاحتفال لتدشين هذا المشروع  
الاجتماعي الكبير الذي تقوم به  
جمعية الرسالة الاجتماعية في عائلته

**العقبة : من دريد كيروز :**  
أقيم هذا الأسبوع احتفالاً في  
بلدة العقبة - قضاء راحيا  
(الوادى) بتوزيع شهادات تفصيل  
فيضاية على فتيان فئات الكفبر  
الكفر عين عطا - تسورة -  
ظفر كفرنقوك - الجبينة - ظفر الجببر  
وخطا وذلك في مركز جمعية راحية  
الطفل بحضور مشكور الجمعية  
السيدة راحية سلمان - ومدوية  
الجمعية في منطقة راحيا الوادى  
السيد سليم كليب ودام حامد  
بعضاها الهيئة الإدارية ورئيسه  
مفسر وتاج ناصر  
وقد رعى الاحتفال قائمقام أول  
السيد الرضا القاقوحي  
بمؤشر قائد موقع راحيا العسكري  
عادل ابل ربيعة وضباط  
الوقوع كما حضر الاحتفال رئيسة  
بلدية بكفا السيدة سلمية درغام  
الدكتور توفيق بحد - ورئيسة  
مجلس حقوق المرأة - بكفا وحشد  
من المواطنين  
وقد بحضور عريضا احتفال السيد  
حاتم حامد فخر الجميع على

**طرابلس — من مراسل « الأتوار » :**  
جرى أمس افتتاح حديقة الأطفال العامة في منطقة أبي ممر بطرابلس التي أصبحت بلدية طرابلس ضمن برامجها للتصميم أثناء هدايات عامة ومفتريات في سائر أحياء المدينة بالتعاون مع الجمعيات الكشفية ومكتب الروضات التابع لوزارة التربية الوطنية في الشمال

وخصر الاحتفال بمواقف **طرابلس** **ألكسندر غبريل ورئيس بلدية** **طرابلس** **عشير الناية** **وأعضاء المجلس البلدي ورئيس بلدية المينة** **عبد القادر عبد الدين** **والمسؤولة عن الروضات في الشمال الأستاذة** **ناتالي ملك** **ورئيسة جمعية التضامن الخيرية السيدة سلمية** **مولوي الطييب وممثلون** **عن الجمعيات والمدارس الرسمية** **والخاصة في الشمال** **واقترحت** **المرحان بالبلدية** **التي يعدها السيد عبد الرحمن صباغ** **مدير العلاقات العامة في البلدية** **كلية اشر فيها** **الضرورة الاهتمام** **بالطفال والاحتناء بالنطاقات** **ثم تحدث** **رئيس بلدية طرابلس** **مؤكدا ان** **الشاء هذه** **الحديقة** **هو** **بداية** **لتجابه** **يهدف الى** **بشأن الوطن** **وقال** **ان** **البلدية** **تسعى** **لتجابه** **مشروعين** **آخرين في هذا** **الطراز هما** **تنفيذ** **الحديقة الكبرى على** **كروشي** **وغيره** **كرامي** **التي تبلغ مساحتها** **٥٠** **الف** **متر مربع** **و** **توسيع** **المسب** **البلدي بمساحة** **١٥** **الف** **متر مربع** **ليشيم** **كافة** **الطابع** **الرئيسية** **الآخر** **وناشد** **الدولة** **المواطنين** **التعاون مع** **البلدية من اجل** **الحفاظ على** **نظافة** **الحديقة** **ومجالها** **وقال** **المؤلف** **بأننا لا نجد من** **المواطن** **التعاون** **المطلوب الذي يتوهم مع** **الواجب** **الملقى على** **عاتقه** **ك** **ليرفع** **مستوى** **مجتمعه** **ومدينته** **ثم** **التي** **المحافظ** **غبريل** **كلدنيا** **ضروة** **الاهتمام** **بالنطوقلة** **وبالانخص في** **هذه** **المرحلة** **التي يمر بها** **لبنان** **وقال** **كلنا** **ويعمر** **باجابة** **النصوى الى** **الحداثق** **العامة والملاعب** **التي تعطي** **لطفاننا** **فرص** **للوهو** **وقوم** **ما** **يرغبون** **و** **لهمنا** **ناشد** **الجميع** **الحفاظ على** **هذه** **الحديق** **وتعزيزها** **وتحدثت** **مسؤولة** **الروضات في** **الشمال** **الأستاذة** **ملك فتوهبت** **المشروع** **الذي تم** **اعداه** **وقالت** **ان** **هذه** **المشايخ** **كانت** **حلما من** **ايل** **اكبادنا** **الذين** **سيصبحون** **جبل** **المستقبل** **واختتم** **المرحان** **بالبلدية** **مناقشة** **شارك** **فيها** **الطفال** **للتعاون مع** **كشافة** **التربية** **الوطنية** **وجلسود** **البيان** **الارثوذكسية** **والتكشاف** **المسلم** **باتت** **اعجاب** **الحاضرين**

100



## الثقافة

سري جدا :  
على طريق  
الكبار

طرية لبنانية صاعدة تسمى لتأسيس مكتب فني يدير شؤونها ويحضر المشاريع مسرحية وفيلمية وبوسيط مستقلة لها ، بدأت تشر في الاوساط البروتية بمسح التحفظات وردود الفعل .

فاطرية الشاب التي غنت تصيدة لسيد عقل ، واشتهرت عن طريق التلفزيون ، تريد بهذا الأسلوب ان تسلك طريق المنتجين والمغنيين الكبار الذين اشتهروا في لبنان والعالم العربي .

ويتردد في اوساط الطرية ، انها راضية عن هذا النشاط الذي بدأ به زوجها سرا وعلنا .

غوتيه الالمانى :  
ليكن نور

« ليكن النور على الارض ... فكان » هذا القول التراثي يذكرنا بالمثل القديم ، قدم العالم ، مثال صراع الانسان مع اللطيفة ولاعداد الطعام ثم اللطيفة في طبيعة متوحدة عزاء .

ثم كان التمدن فالتقيد فالتنوير على الفجر فالتحريم . كلها كانت لاهتمام الانسان مزيدا من الامان والراحة ومزيدا من الرؤية في الظلام . قال الشاعر الالمانى غوتيه : « اجعل ما في الوجود انتصار للنور على الظلمة » .

اخترع التكنيزي العالم داني في العام ١٨٠٢ مبدأ التقيد على الكاز ، وجاء سيمانتس الالمانى بعد ٧٠ سنة ليقيم اختراع حصر الضوء فيمن زجاجة بهدف المزيد من انتشاره .

وظل العلم يتطور ويثد حتى (٢١ تشرين الاول ١٨٧١ ، تاريخ ظهور العالم الاميركي ايسون الذي اخترع المصباح الكهربائي الذي نستعمله اليوم . ومنذ ذلك التاريخ الكهربائي خاصة لتطور العلم والتكنولوجيا معا .

عودة الى سفر التكوين تظهر لنا ان : « ليكن النور ... فكان » هي حقيقة « مخلوقة » لا مخترعة ، وان النور الذي نتمتع به اليوم انما اعطى منذ البدء ، اي منذ ان كانت الطبيعة .

ومرة ثانية الى التوراة تكشف امامنا مزيدا من الحقائق التي نعيشها والتي نرى بطن ، للوهلة الاولى ، انها محض آنية ولم تكن من قبل .



فنديل ايسون ( ١٨٤٧ - ١٩٢٣ )

الكثورة جبهة العيسى :  
تحديث المجتمع القطري

التحديث في المجتمع القطري المعاصر دراسة الدكتور جبهة سلطان سيف العيسى الجديده ، مع مقدمة كتبها الدكتور محمد غانم الرمحي ، رئيس قسم الاجتماع في كلية الادب ( جامعة الكويت ) ، مشيرا الى ان الدراسات المنشورة عن الخليج العربي أصبحت متعددة في كافة المجالات .

« الا ان الدراسات الجادة ما زالت قليلة ، خاصة ان ابناء المنطقة الذين نكروا انفسهم لهذا النوع من العمل جد قليلين نتيجة لاعتبارات المتوفرة في أماكن أخرى من الامارات والكويت » .

من هذه الناحية ، تأتي دراسة الباحث في قسم طوبلين ، اولها ، والتحديث في مفهومه واشكاله ودينامياته ، وفانويها : دراسة تطبيقية على عمال صناعة النفط في قطر .

في القسم الاول الذي خصصت له البايحة اربعة فصول عرض نظري لشأن مفهوم التحديث وتعريفه والمفاهيم المرتبطة به باعتباره عملية ، على الصعيد العلمي ، وباعتباره هدفا قوميا ، على الصعيد السياسي ، مع دراسة اشكال التحديث في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

كما يتضمن هذا القسم عرضا لاجتهادات دراسة التحديث ممثلة في اتجاهين : اتجاه تحديث البناء الاجتماعي ، واتجاه تحديث الفرد .

وفي سياق الاتجاه الاول تعرض الدكتور جبهة لدراسات في التغيير الاجتماعي في سيرايلون والتحديث في بورنيو والشرق الاوسط ، وفي سياق الاتجاه الثاني تعرض الباحثة القطرية لدراسات تحديث القيم في المكسيك والبرازيل وتحديث الفلاحين في كولومبيا ، فضلا عن تحديث القيم والاتجاهات في ست من الدول النامية .

اما القسم الثاني من الدراسة فهو يتضمن ثلاثة فصول ، تناول فيها الباحثة في خلال الدراسة الميدانية التطبيقية : اوضاع عمال صناعة النفط في قطر ، وتعرض لاهم النتائج التي توصلت اليها .

## عمران القيسي في المركز العراقي الصحراء غزالة وديعة للعطاء

عمران القيسي ( يعرض في المركز الثقافي العراقي ٥٠ عملا فنيا حول موضوع واحد تقريبا له هو الصحراء ) .

يكتب الشعر ، ويكتب النقد ، ويمارس الصحافة ، ويرسم ، ويحلق سياسيا ، ويناضل ، ويناضل في كل موضوع ، وله تجارب حياتية لا تخلو من المفارقة ، ويعلم ، ويتفكر ويرتاد المقاهي ، وسبق ان تنقل بين عاصمة وعاصمة وسافر وتشر ، وعنده مشاريع عديدة : كتابة دراسات بناء وتصميم وتكليف ورسم .

وعمران القيسي في كل هذه النشاطات لا يبدو باحثا او مفكرا من اسلوب او اتجاه . بل على العكس ، يرى في هذا التعدد شريفة ، او يعتبره هدفا من اهداف الحياة ككل .

ابتدا حياته الفنية مع مجموعة من المثقفين اطلق عليهم في ما بعد اسم « حركة المجددين » ولهم مبادئ تتناول كل الانواع الادبية والفنية بالتفصيل ويوجدوا بين هذه الانواع ، هذا ان كان لا بد من تمييز مثل هذا النوع والذي يبدو واسعا ، ومن الصعب احتضانه

## مركز كينيدي : لقاءات وندوات حول نحله

على مدى اسبوع من ٢ الى ٨ تشرين الثاني المقبل ، يقيم مركز جون كينيدي الثقافي معرضا للفنان وديعة لعطاء ابراهيم القيسي التي استلمتها الفن الاصلاحي .

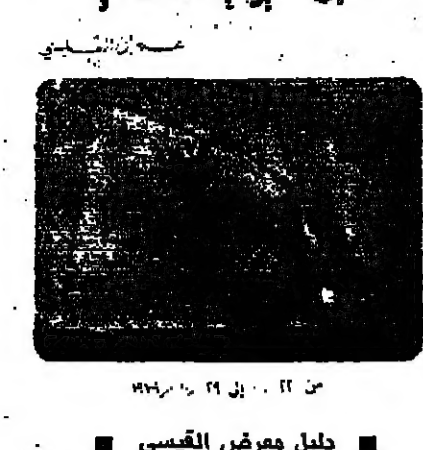
ترافق هذا المعرض مباحثات لعمران القيسي في الثالث من تشرين الثاني تتناول « وديعة لعطاء » وتعد في الثامن من الشهر المقبل ندوة تضم كلا من جوزف ابو رزق ، وهي منسى وسير الصايغ وسول شاول وفخيم سلطان ، تضع الفنان في قفص الاتهام .

يلي ذلك لقاء آخر يضم المطران جورج خضر وديعة لعطاء يتناول فيه مع الجمهور حول المعرض ومطالقات الفنان الشرقية .

دليل كينيدي حول وديعة لعطاء

اتجاهات

## صباح الخير



صباح الخير

صباحه ومييا في الصحراء ثم تطل واحة في الافق بحيث كلما اقترب منها تأكد انها مدينة الغزلان المساوية .

ويستأمل عمران : باننا نحلم بالصحراء ؟ وهل هي حقا ذلك التوق الصافي الذي لا مفر منه ؟ ام انها الرغبة في الصمت ؟

في اجابته عن هذه المسئلة ينبغي ان يكون عمله دعوة مفادة بادن الكونكرت او دعوة الى البساطة ، بل دعوة صادقة للعودة الى الطفولة ، لمل الحاضر بصير غزالة وديعة او لفئة نبيلة العطاء .

على الصعيد الفني ، لا تخلو هذه اللوحات من اصعاء النشاطات العديدة التي يمارسها عمران نفسه ، فمن ناحية تبدو فكرة تستمد جمالياتها من الشعر او الادب ، ومن ناحية ثانية ، تبدو نماذج لتجربة فنية ما تزال تهاجر على مستوى الوسائل والناصر الفنية .

المسألة ، واحيانا تبدو خلاصة مفيدة لتجارب العديد من الفنانين المعاصرين في اساليبهم وشخصيات اساليبهم ، واحيانا تبدو كإشارات رسمت بعفوية وفطرة لا تخلو من حضور آخاذ .

مع عمران القيسي تكتسب الممارسة الفنية شيئا من السهولة ، لنقل يبدو الفن على اوجهه شاملا يوميا وفيه عام ، ونشاطا غير مقصور على فئة ، او على اهل الاختصاص ، وفي مثل هذا الاتجاه ، ربما ينفرد عمران القيسي بين الاسماء العديدة التي زاملها ورافقها منذ طفولته في الاربعةينات حتى اليوم .

سمير الصايغ

## راهبة اردنية تدرس الاب لبكي رسالة ماجستير تركز على الايمان لترى الانسان

وغالمة ، في المقدمة تتحدث الاخت ريموند عن الرسالة « وادامتها » وغاياتها ، ومصدرها ، وقيمتها ، والقائمين عليها ، والباب الاول تكتسب فيه على حياة الاب لبكي في فلسطين .

الفصل الاول تناول موضوع الاب لبكي في اطار الزمان والمكان ، وفيه حددت مساهمة الرسالة مكان ولادته ، وزمانها ، ثم تكتسب عن بلده كجدة اولى له ، وشمل الكلام النواحي السياسية والدينية والاجتماعية والثقافية ، وبيئته « البيئية » بخاصة .

في الفصل الثاني تكتسب على مشاة الاب لبكي وتكوينه الشخصي ، متحدة من جو اسرته بخصيص اساسي ، ثم عن نشاطه العلمي كعالم اكتسابي علميا وعمليا ، مستعرضة مناخ عصره الذي كوله الاصلاح على الروح الكويشية التي تركت اثرها البارز فيه . ثم تطرقت الى فكر مواهبه الفردية ، وتحت الى أي مدى عملت فيه هذه الروح لبنا فائده ومطابته .

اما الباب الثاني فهو عن الحياة البكسية الرسولية ، تكتسب فيه على وسائل الايمان التي استعملها الاب لبكي لربح الانسان ، وتطرق الى كل منها على حدة ، فكانت الابنية الدينية بخصيص الطبيعية والذات الانسانية فيها ، ونزعتها الروحية ، ومنها انتهت الى الحديث عن الترجمة ، والرموز ، والاعلام ، والخراس من الرؤفة حتى المرحلة الجامعية ، والخدمة الروحية ، والوقار ، والصلابة ، والنواير ، والمخ ، والبراء ، وله في كل من هذه العناصر ميدان يعمل فيه بايمان لربح الانسان .

تضم الرسالة ٢٥٢ صفحة مع مقدمة وبابين

تارات

## علماء اوغاريت يتابعون فك الرموز

من عشرة آلاف لوح وقطعة من الفخار تكشف جميعها عن تاريخ وحضارة ايبلا .

يعتقد العلماء ان حضارة ايبلا الساسية ترقى الى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، بخاصة بعدما اُكتشفت في المكتبة المكتشفة على التماثيل واللوحات والفخار ، وبالفلسفة السومرية ، واخرى بلغة هي لغة ايبلا التي تشبه الى حد اللغة الفينيقية .

واكتشف الماملون في التقيب ، قاموسا يضم حوالي ستة آلاف كلمة ايبلاية وسومرية ، بالإضافة الى ابريق ملكي يمتدح تصورا ادارية واقتصادية وعسكرية وصناعية ، واخرى خاصة بالمالكة الملكة .

● اللوح الاول الذي اكتشف يعود تاريخه الى حوالي ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد ، ويدل على ان ايبلا امتدت نطاق نفوذها الى مناطق واسعة ، وفي اللوح المكتشف توصل العلماء الى اكتشاف كلمات واسعة شبيهة بتلك التي وجدت في التوراة ، وفي البعض الاخر الذي يتناول العلماء على فك رموز ظهرت اسما مواقع جغرافية قديمة كبيروت وبيبلوس وسدوم وعمورة .



سينكر مكتشف حضارة اوغاريت محاضرا

لها يتابع علماء الآثار عمليات التقيب عن اثار ايبلا للتعرف اكثر الى تلك الحضارة الكنعانية المكتشفة في تل مريخ بين حلب وحمص ، ويعمل العلماء على فك رموز ظهرت تتناول اللغة اوغاريتية وكذا تتناول الحياة العامة في ايبلا .

## خليل حاوي والمجموعات وشتم على قلب الارض

لبنان سوف يهدد بقاءه على البشري يعود : تضمه الام الكريمة . ( من جسم الكوميديا ) ، من ١٧ : الحظوة الوطنية

لا يقتصد خليل حاوي في علاقته الوطنية ، تتنازع هذه العلاقة وشتم اجواسه بله ، ويعد ويعمل في ثباته مرارة مرة ، يتي ، والجمع يفتح له بابا الى فهم مرهف لاهل عاصر بوطن متعب ، عدم الاقتصاد في العطفة هو توريط للفن في بعض وجوهه ان انه لا يتورع من قلب الشوك الى جانب الورد ومساواة البهائم

جولي سبايا الارض في ارضي وصولي واطمني حبي جولي وصولي واطمني صلي ان يكتفي قلبي ... ( من ٤١ : جسيم الكوميديا )

خطابية واضمة في هذا المقطع هي اقرب الى السياسة ، وفي « الردع الجريح » ص ١١٢ مثال اخر .

الامعان عند خليل حاوي له افق اوسع غير الاق الذي يترامى على مدى العامين ، له زين مسيح بالكرامة ، مسيح بخاصة الامان الكبيرة ، انسان لا يتنهي برغم الشيق واكوام اليوم ، يدرك حاوي ، في قرارة الذات ، ان البطل الذي يجب ان ياتي عجب ان ياتي ، فالواقع مؤلم ، والبطل كروية امام الموت والدمار : فريجات مطرقة

وميثاق يرصد دوى المطرقة وانا فراقية الجمجم عرف ابراريا المخرقة ، بطل يبارك رحمة الموت الرحيم ... ( طارح الجريح » ص ١٠٠ )

في « الردع الجريح » ومجانبة فائقة ، تكتل من ممرح عتيق في النفس ، ويحضر فطر حاوي على ابقائها راحة ، يعاين الشاعر سقوط الفجر في الحزن وسقوط الحزن في الالهية ، هذا السقوط يقابله سقوط الناس في نفس لا يتوقف ومصر غامض غامض ، واستقبل كما هو دائما ، في التخليل ، منارة وملها : ( « الردع الجريح » ص ١٢٤ )

اغفر لنفسك يا ولي الشمس ما رويت من ثمر من السوموم ، يولت من ثمر يشف عن السوموم ، هال وبارك واغفر شعرا ، شعرا من ثريات جهور في الكروم .

في مجموعتي خليل حاوي الجديدتين « من جسيم الكوميديا » و « الردع الجريح » لغة ملبة آتية من مقلع ، ويصقلها الشاعر بمهارة صانع ماهر ترقص اصابعه على ورق يمتلئ

عبد الفني طليس

## الفنون المصرية على خطى الفنون الاميركية



السنينما والموسيقى

صدر في القاهرة عن الاتحاد العام لثقافات المهن الفنية ، العدد الاول من مجلة « الفنون » التي يركس تحريرها سعد الدين وهبة ، وتحتل فنون : السينما ، والمسرح ، والموسيقى ، وفكر رئيس التحرير في افتتاحية العدد ان هذه المجلة تأسست عن مودع صورها اكثر من عشر سنوات ، وانها تهدف الى استعادة التراث الثقافي في مصر ، لتضع كل شيء في مكانه ، انطلق على مجلة مصرية ثانية ، وصدرت فصولا من البنية المصرية العامة للكتاب منذ سنوات ، ولكنها لم تطبع سوى عددان او ثلاثة ، ثم توقفت نهائيا .

في تاريخ المجلة المصرية في المهجر العربيكي صدرت ايضا في نيويورك ، في العدد الثاني من هذا القرن مجلة خليل جبران وميخائيل شارك في تحريرها جبران خليل جبران وميخائيل شارك ، رئيس تحريرها نسيب عريضة وسعد كير من ابناء المهجر ، وكانت تدعى « تحرير الادب العربي من الزخارف والجمود » وترقية الذوق الفني .

« حكاوي » روجيه عساف في مهرجان بغداد يشارك اللبناني روجيه عساف في مهرجان المسرحي الاول ( المهرج ) الذي بدأ في بغداد ، والذي تقيمه المؤسسة العامة للسينما والمسرح ، وذلك بتقديم مسرحيته « الحكاوي » ( مسرحية ترصد أحداث ١٩٣٢ من المرحاة ) .

ومنذ فرق عربية تقدم عروضها ، ويصعد المهرجان قال حسن الفزاري ، مدير المسارح العراقية : « ان الهدف من اقامة المهرجان ، الدعوة الى احياء تجربة عملية فعلية بالنسبة الى اللجان التنظيمية » .

ويعد نجاح التجربة الصغيرة ، سيعلم عن مهرجان مسرحي عربي شامل ، تدعى اليه جميع الدول العربية » .

استراليا تستضيف حفل اليونسكو لتوزيع الجوائز بمناسبة اليوم الدولي للموسيقى .

سيقام احتفال في مدينة ملبورن في استراليا يوزع فيه الجوائز اليونسكو السنوية احمد مختار ورئيس وزراء استراليا السيد مالكوم فريزر جوائز اليونسكو في المجلس الدولي للموسيقى لعام ١٩٧٩ على الفنانين من الموسيقيين والفنانين .

وفي ان ستعقد الدورة الثانية عشرة لجمعية المجلس الدولي للموسيقى بجنيف ، وقد من العالم اجمع ، والمجلس الدولي للموسيقى تأسس عام ١٩٤٩ ، وهو عبارة عن منظمة دولية غير حكومية ذات مهمة استشارية ، تأسس باعداد الموسيقيين وتعليم الموسيقي ، كما يهتم بالبحث في تاريخ الموسيقى ، وبخاصة في اقسامها التي تتناول الموسيقى في العصور القديمة والحديثة .

وصية ارث أم كلمة ؟

اقتات بريطانيا متخفا فريدا في نوعه في احدث قصور العصر الفيكتوري ، ويكتشف هو للكلمة المكتوبة ، يستعرض الشاعر الانسانيات المتأرجحة بين المجد والعطفة والفقر والاسى والحزن والاحترار عبر قرون بريطانيا الادبية ، وابرز ما في الملتف وشيعة شمسيرة في كتيبه عام ١٩٦٦ ويحرم فيها زوجته من الميراث .







# الانقلابيون في السلفادور يولجهمون المتطرفين من اليمين واليسار



الكونغرس جيمي عبد الغيترس (الى اليسار) وادولفو ماجالون خلال اجتماع لقيادة الانقلاب في السلفادور

## من هو جيمي عبد الغيترس الرجل القوي في مجلس قيادة الانقلاب؟



باريس - من مكتب «الانوار»

عادت أميركا اللاتينية الى واجهة الأحداث الدولية بعد مسلسل الانقلابات التي تعيشها هذه المنطقة. الساندينيون من السلفادور بالذات والجنرال سوموزا... وفي شهر تشرين الأول الجاري قامت مجموعة من ضباط الجيش في السلفادور بانقلاب أطاح بالرئيس اليميني كارلوس هيريرا روميرو.

«مجلس ثورة» يضم: الكونغرس ادولفو ارندو ماجالون (٤١ سنة) وهو مساعد قائد المدرسة الحربية.

الكونغرس جيمي عبد الغيترس (٤٣ سنة) الذي يشتر اسمه الى احتلال كونه من عائلة هاجرت الى السلفادور من لبنان أو دولة عربية أخرى.

رومان مابارغا كويروس (٣٦ سنة) وكان يشغل منصب عميد جامعة أميركا الوسطى.

غيلرمو مانويل أونجو (٤٧ سنة) استاذ جامعي، وكان قد خاض معارك انتفاخات لمنصب نائب رئيس الجمهورية خلال عام ١٩٧٢.

ماريو ديليو (٤٣ سنة) وهو ايضا مهندس.

هوية الانقلاب

وتعطي عادة فترة من الزمن قبل أن تتكشف الهوية السياسية للانقلابيين في أميركا اللاتينية. وتصدر الطغونات تقليدياً عن «مصادر ماثورة» ومعظم هذه المصادر تركت على المعلومات التي تسريها أجهزة الاستخبارات الأميركية التي لا تزال تحتكر الدور الأول في جمع المعلومات واستقاء الأخبار في هذه القارة.

ألا أن انقلاب السلفادور وفر على «المصادر الموثوقة» جهيدا فقد تصد «مجلس الثورة» اتخاذ أول قرارات رئيسية لم يمتحن عن اقتراح الأوامر السياسية الجديدة في السلفادور.

القرار الأول يقضي بإقامة علاقات دبلوماسية فورية مع حكومة كوبا، وكانت العلاقات بين البلدين قد قطعت عام ١٩٦٤.

والقرار الثاني يستهدف تنظيم انتخابات ديمقراطية رئاسية في السلفادور يقضون عام واحد، ويسمح للحزب الشيوعي في البلاد الذي كان ممنوعا حتى قيام الانقلاب بالانتماء في الانتخابات.

والطريقة التي نفذ بها «الكونغرس» انقلابهم، كانت تتسم بالهفاية والطرافة، فقد اتحدت أعمال العنف التي قام بها الثوار والفئات اليسارية المتطرفة، وأعلن الرئيس السابق روميرو أنه «سيستق كل من يتناول على الأرض والنظام في البلاد، وسيطلب من الجيش الضرب بيد من حديد على المشاكسين».

وكان ذلك في ٩ تشرين الأول، ولم تفض ستة أيام، أي في ١٥ الجاري، حتى كان الجيش يتسلم السلطة في البلاد. ولكن دون طلب من رئيس الجمهورية.

العملية تمت بسهولة، استولى الجيش على المرافق الرئيسية في العاصمة وفي البلاد، وقام وفد من الضباط بزيارة المخرج وأبلغ روميرو بنهاية حكمه.



عضو في تنظيم يساري متطرف ينحدر منحدسه خلال اختبار مع قوات الانقلاب في إحدى ضواحي سان سلفادور عاصمة السلفادور (صورة خاصة من سيفيا)



متطرفون يساريون يغضون وجوههم بعد إعلان معارضتهم للانقلاب

سقطوا برصاص الفر، وكان يوجه اصبح الاتهام الى المسؤولين عن تلك الجرائم قسما علنا أمام جمهور المؤمنين. سلطات التوليس والجنود والحرس الوطني، والمنظمات اليمينية المتطرفة، وبتهمها صراحة بالقيام بعمليات الاختيالات... باسم رئيس الجمهورية.

وكان المطران يقوم بتحقيقه الشخصي حول عمليات العنف تصاعده مجموعة من المأخدين، وسط برصاص العنف الذي مارسه السلطة رجالات خدموا البلاد في الحكم وخارجة، ومن بينهم وزير التربية كارلوس هيريرا.

البيانات الشعبية في السلفادور أطلقت على المطران روميرو اسم «آية الله روميرو»، وهو الذي كان أول من أعلن في كنيسة وأمام المؤمنين بركته وبركة الكنيسة للانقلاب ودعا الكونغرس الى تنفيذ تعهدهم الاصلاحية وضمان أمن المواطنين، وإطلاق الحريات العامة، وتحقيق العدالة الاجتماعية.

ومع ذلك، وكان يوجه اصبح الاتهام الى المسؤولين عن تلك الجرائم قسما علنا أمام جمهور المؤمنين. سلطات التوليس والجنود والحرس الوطني، والمنظمات اليمينية المتطرفة، وبتهمها صراحة بالقيام بعمليات الاختيالات... باسم رئيس الجمهورية.

وكان المطران يقوم بتحقيقه الشخصي حول عمليات العنف تصاعده مجموعة من المأخدين، وسط برصاص العنف الذي مارسه السلطة رجالات خدموا البلاد في الحكم وخارجة، ومن بينهم وزير التربية كارلوس هيريرا.

البيانات الشعبية في السلفادور أطلقت على المطران روميرو اسم «آية الله روميرو»، وهو الذي كان أول من أعلن في كنيسة وأمام المؤمنين بركته وبركة الكنيسة للانقلاب ودعا الكونغرس الى تنفيذ تعهدهم الاصلاحية وضمان أمن المواطنين، وإطلاق الحريات العامة، وتحقيق العدالة الاجتماعية.



نعش يضم قتلا من اليساريين المتطرفين ترك وسط الشارع بعد اصطدام بين قوات الجيش وأفراد الحركة اليسارية في سان سلفادور

### السينما

الوقت	الوقت
١٢:٣٠	١٢:٣٠
١٣:٣٠	١٣:٣٠
١٤:٣٠	١٤:٣٠
١٥:٣٠	١٥:٣٠
١٦:٣٠	١٦:٣٠
١٧:٣٠	١٧:٣٠
١٨:٣٠	١٨:٣٠
١٩:٣٠	١٩:٣٠
٢٠:٣٠	٢٠:٣٠
٢١:٣٠	٢١:٣٠
٢٢:٣٠	٢٢:٣٠
٢٣:٣٠	٢٣:٣٠
٢٤:٣٠	٢٤:٣٠
٢٥:٣٠	٢٥:٣٠
٢٦:٣٠	٢٦:٣٠
٢٧:٣٠	٢٧:٣٠
٢٨:٣٠	٢٨:٣٠
٢٩:٣٠	٢٩:٣٠
٣٠:٣٠	٣٠:٣٠
٣١:٣٠	٣١:٣٠
٣٢:٣٠	٣٢:٣٠
٣٣:٣٠	٣٣:٣٠
٣٤:٣٠	٣٤:٣٠
٣٥:٣٠	٣٥:٣٠
٣٦:٣٠	٣٦:٣٠
٣٧:٣٠	٣٧:٣٠
٣٨:٣٠	٣٨:٣٠
٣٩:٣٠	٣٩:٣٠
٤٠:٣٠	٤٠:٣٠
٤١:٣٠	٤١:٣٠
٤٢:٣٠	٤٢:٣٠
٤٣:٣٠	٤٣:٣٠
٤٤:٣٠	٤٤:٣٠
٤٥:٣٠	٤٥:٣٠
٤٦:٣٠	٤٦:٣٠
٤٧:٣٠	٤٧:٣٠
٤٨:٣٠	٤٨:٣٠
٤٩:٣٠	٤٩:٣٠
٥٠:٣٠	٥٠:٣٠
٥١:٣٠	٥١:٣٠
٥٢:٣٠	٥٢:٣٠
٥٣:٣٠	٥٣:٣٠
٥٤:٣٠	٥٤:٣٠
٥٥:٣٠	٥٥:٣٠
٥٦:٣٠	٥٦:٣٠
٥٧:٣٠	٥٧:٣٠
٥٨:٣٠	٥٨:٣٠
٥٩:٣٠	٥٩:٣٠
٦٠:٣٠	٦٠:٣٠
٦١:٣٠	٦١:٣٠
٦٢:٣٠	٦٢:٣٠
٦٣:٣٠	٦٣:٣٠
٦٤:٣٠	٦٤:٣٠
٦٥:٣٠	٦٥:٣٠
٦٦:٣٠	٦٦:٣٠
٦٧:٣٠	٦٧:٣٠
٦٨:٣٠	٦٨:٣٠
٦٩:٣٠	٦٩:٣٠
٧٠:٣٠	٧٠:٣٠
٧١:٣٠	٧١:٣٠
٧٢:٣٠	٧٢:٣٠
٧٣:٣٠	٧٣:٣٠
٧٤:٣٠	٧٤:٣٠
٧٥:٣٠	٧٥:٣٠
٧٦:٣٠	٧٦:٣٠
٧٧:٣٠	٧٧:٣٠
٧٨:٣٠	٧٨:٣٠
٧٩:٣٠	٧٩:٣٠
٨٠:٣٠	٨٠:٣٠
٨١:٣٠	٨١:٣٠
٨٢:٣٠	٨٢:٣٠
٨٣:٣٠	٨٣:٣٠
٨٤:٣٠	٨٤:٣٠
٨٥:٣٠	٨٥:٣٠
٨٦:٣٠	٨٦:٣٠
٨٧:٣٠	٨٧:٣٠
٨٨:٣٠	٨٨:٣٠
٨٩:٣٠	٨٩:٣٠
٩٠:٣٠	٩٠:٣٠
٩١:٣٠	٩١:٣٠
٩٢:٣٠	٩٢:٣٠
٩٣:٣٠	٩٣:٣٠
٩٤:٣٠	٩٤:٣٠
٩٥:٣٠	٩٥:٣٠
٩٦:٣٠	٩٦:٣٠
٩٧:٣٠	٩٧:٣٠
٩٨:٣٠	٩٨:٣٠
٩٩:٣٠	٩٩:٣٠
١٠٠:٣٠	١٠٠:٣٠

### التلفزيون

الوقت	الوقت
١٢:٣٠	١٢:٣٠
١٣:٣٠	١٣:٣٠
١٤:٣٠	١٤:٣٠
١٥:٣٠	١٥:٣٠
١٦:٣٠	١٦:٣٠
١٧:٣٠	١٧:٣٠
١٨:٣٠	١٨:٣٠
١٩:٣٠	١٩:٣٠
٢٠:٣٠	٢٠:٣٠
٢١:٣٠	٢١:٣٠
٢٢:٣٠	٢٢:٣٠
٢٣:٣٠	٢٣:٣٠
٢٤:٣٠	٢٤:٣٠
٢٥:٣٠	٢٥:٣٠
٢٦:٣٠	٢٦:٣٠
٢٧:٣٠	٢٧:٣٠
٢٨:٣٠	٢٨:٣٠
٢٩:٣٠	٢٩:٣٠
٣٠:٣٠	٣٠:٣٠
٣١:٣٠	٣١:٣٠
٣٢:٣٠	٣٢:٣٠
٣٣:٣٠	٣٣:٣٠
٣٤:٣٠	٣٤:٣٠
٣٥:٣٠	٣٥:٣٠
٣٦:٣٠	٣٦:٣٠
٣٧:٣٠	٣٧:٣٠
٣٨:٣٠	٣٨:٣٠
٣٩:٣٠	٣٩:٣٠
٤٠:٣٠	٤٠:٣٠
٤١:٣٠	٤١:٣٠
٤٢:٣٠	٤٢:٣٠
٤٣:٣٠	٤٣:٣٠
٤٤:٣٠	٤٤:٣٠
٤٥:٣٠	٤٥:٣٠
٤٦:٣٠	٤٦:٣٠
٤٧:٣٠	٤٧:٣٠
٤٨:٣٠	٤٨:٣٠
٤٩:٣٠	٤٩:٣٠
٥٠:٣٠	٥٠:٣٠
٥١:٣٠	٥١:٣٠
٥٢:٣٠	٥٢:٣٠
٥٣:٣٠	٥٣:٣٠
٥٤:٣٠	٥٤:٣٠
٥٥:٣٠	٥٥:٣٠
٥٦:٣٠	٥٦:٣٠
٥٧:٣٠	٥٧:٣٠
٥٨:٣٠	٥٨:٣٠
٥٩:٣٠	٥٩:٣٠
٦٠:٣٠	٦٠:٣٠
٦١:٣٠	٦١:٣٠
٦٢:٣٠	٦٢:٣٠
٦٣:٣٠	٦٣:٣٠
٦٤:٣٠	٦٤:٣٠
٦٥:٣٠	٦٥:٣٠
٦٦:٣٠	٦٦:٣٠
٦٧:٣٠	٦٧:٣٠
٦٨:٣٠	٦٨:٣٠
٦٩:٣٠	٦٩:٣٠
٧٠:٣٠	٧٠:٣٠
٧١:٣٠	٧١:٣٠
٧٢:٣٠	٧٢:٣٠
٧٣:٣٠	٧٣:٣٠
٧٤:٣٠	٧٤:٣٠
٧٥:٣٠	٧٥:٣٠
٧٦:٣٠	٧٦:٣٠
٧٧:٣٠	٧٧:٣٠
٧٨:٣٠	٧٨:٣٠
٧٩:٣٠	٧٩:٣٠
٨٠:٣٠	٨٠:٣٠
٨١:٣٠	٨١:٣٠
٨٢:٣٠	٨٢:٣٠
٨٣:٣٠	٨٣:٣٠
٨٤:٣٠	٨٤:٣٠
٨٥:٣٠	٨٥:٣٠
٨٦:٣٠	٨٦:٣٠
٨٧:٣٠	٨٧:٣٠
٨٨:٣٠	٨٨:٣٠
٨٩:٣٠	٨٩:٣٠
٩٠:٣٠	٩٠:٣٠
٩١:٣٠	٩١:٣٠
٩٢:٣٠	٩٢:٣٠
٩٣:٣٠	٩٣:٣٠
٩٤:٣٠	٩٤:٣٠
٩٥:٣٠	٩٥:٣٠
٩٦:٣٠	٩٦:٣٠
٩٧:٣٠	٩٧:٣٠
٩٨:٣٠	٩٨:٣٠
٩٩:٣٠	٩٩:٣٠
١٠٠:٣٠	١٠٠:٣٠

### الميديات

الوقت	الوقت
١٢:٣٠	١٢:٣٠
١٣:٣٠	١٣:٣٠
١٤:٣٠	١٤:٣٠
١٥:٣٠	١٥:٣٠
١٦:٣٠	١٦:٣٠
١٧:٣٠	١٧:٣٠
١٨:٣٠	١٨:٣٠
١٩:٣٠	١٩:٣٠
٢٠:٣٠	٢٠:٣٠
٢١:٣٠	٢١:٣٠
٢٢:٣٠	٢٢:٣٠
٢٣:٣٠	٢٣:٣٠
٢٤:٣٠	٢٤:٣٠
٢٥:٣٠	٢٥:٣٠
٢٦:٣٠	٢٦:٣٠
٢٧:٣٠	٢٧:٣٠
٢٨:٣٠	٢٨:٣٠
٢٩:٣٠	٢٩:٣٠
٣٠:٣٠	٣٠:٣٠
٣١:٣٠	٣١:٣٠
٣٢:٣٠	٣٢:٣٠
٣٣:٣٠	٣٣:٣٠
٣٤:٣٠	٣٤:٣٠
٣٥:٣٠	٣٥:٣٠
٣٦:٣٠	٣٦:٣٠
٣٧:٣٠	٣٧:٣٠
٣٨:٣٠	٣٨:٣٠
٣٩:٣٠	٣٩:٣٠
٤٠:٣٠	٤٠:٣٠
٤١:٣٠	٤١:٣٠
٤٢:٣٠	٤٢:٣٠
٤٣:٣٠	٤٣:٣٠
٤٤:٣٠	٤٤:٣٠
٤٥:٣٠	٤٥:٣٠
٤٦:٣٠	٤٦:٣٠
٤٧:٣٠	٤٧:٣٠
٤٨:٣٠	٤٨:٣٠
٤٩:٣٠	٤٩:٣٠
٥٠:٣٠	٥٠:٣٠
٥١:٣٠	٥١:٣٠
٥٢:٣٠	٥٢:٣٠
٥٣:٣٠	٥٣:٣٠
٥٤:٣٠	٥٤:٣٠
٥٥:٣٠	٥٥:٣٠
٥٦:٣٠	٥٦:٣٠
٥٧:٣٠	٥٧:٣٠
٥٨:٣٠	٥٨:٣٠
٥٩:٣٠	٥٩:٣٠
٦٠:٣٠	٦٠:٣٠
٦١:٣٠	٦١:٣٠
٦٢:٣٠	٦٢:٣٠
٦٣:٣٠	٦٣:٣٠
٦٤:٣٠	٦٤:٣٠
٦٥:٣٠	٦٥:٣٠
٦٦:٣٠	٦٦:٣٠
٦٧:٣٠	٦٧:٣٠
٦٨:٣٠	٦٨:٣٠
٦٩:٣٠	٦٩:٣٠
٧٠:٣٠	٧٠:٣٠
٧١:٣٠	٧١:٣٠
٧٢:٣٠	٧٢:٣٠
٧٣:٣٠	٧٣:٣٠
٧٤:٣٠	٧٤:٣٠
٧٥:٣٠	٧٥:٣٠
٧٦:٣٠	٧٦:٣٠
٧٧:٣٠	٧٧:٣٠
٧٨:٣٠	٧٨:٣٠
٧٩:٣٠	٧٩:٣٠
٨٠:٣٠	٨٠:٣٠
٨١:٣٠	٨١:٣٠
٨٢:٣٠	٨٢:٣٠
٨٣:٣٠	٨٣:٣٠
٨٤:٣٠	٨٤:٣٠
٨٥:٣٠	٨٥:٣٠
٨٦:٣٠	٨٦:٣٠
٨٧:٣٠	٨٧:٣٠
٨٨:٣٠	٨٨:٣٠
٨٩:٣٠	٨٩:٣٠
٩٠:٣٠	٩٠:٣٠
٩١:٣٠	٩١:٣٠
٩٢:٣٠	٩٢:٣٠
٩٣:٣٠	٩٣:٣٠
٩٤:٣٠	٩٤:٣٠
٩٥:٣٠	٩٥:٣٠
٩٦:٣٠	٩٦:٣٠
٩٧:٣٠	٩٧:٣٠
٩٨:٣٠	٩٨:٣٠
٩٩:٣٠	٩٩:٣٠
١٠٠:٣٠	١٠٠:٣٠

### كلبات متقاطعة

اعداد: فليب شمس

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩



أسير - تتمة

القبار ، وكان القبار هو سبب كل هذا الخراب والدمار الذي أصاب لبنان .

نقص الحكومة

وأردف : لا يمكن أن نقول ان الحكومة تقوم بواجبها على صعيد الخدمات الحياتية ، فالمال في تازم مستمر والفلا يشتر بالكلية رغم هذه الظروف الصعبة ان تغلق شيئا ، فنعلم ان مجلس وطني لسياسة الاسعار مؤلف من مختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والزراعية ، ومنذ تاريخ

انشاء هذا المجلس كان من الواجب تعيين المكتب الفني لتحديد الاسعار الامر الذي لم يحصل منذ العام ١٩٧٤ حتى اليوم ، ولا نعلم ما هي الاسباب التي حالت وتوصل دون تعيينه لتسجل وزارة الاقتصاد

وعن دور الهيئات الاقتصادية والقطاعات العمالية قال : على الصعيد الاجتماعي والعمالي لا شك بأن النقابات العمالية باستطاعتها ان تحقق بالتفاهم مع ارباب العمل والسلطات من زيادة الفلا فيما لو زادت عدد التفاوضيات الصادقة غير المستعملة لبيع المنتجات المحلية المستوردة .

لكنه اضاف يقول ان مثل هذه الزيادة يجب ان تكون مجرد بادرة بسيطة ، بل يجب ان يسفر عنها شيء مثير يساهم في تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

الملك حسين - تتمة

سيؤدون فرقة الحج ، وان مؤتمر قمة مسقط في الأراضي السعودية بعد ذلك .

دايان - تتمة

وقال انه غير سعيد لان فرصة للوصول الى اتفاق مع العرب الفلسطينيين حول فترة انتقالية حسب اتفاق كادس ديفيد يمكن ان تضيق .

اعتقال ١٢٠ - تتمة

يذكر اية تفاصيل اخرى وافاض التجمع الوطني يقول انه قرر تخصيص فريق من الحامين من اعضائه للدفاع عن المعتقلين .

معمل الاندوم مجهز تجهيز كامل معروض للبيع بخاسي السفر .

مطعم جيد في الحمراء بحاجة الى :

شيف غريل ١  
شيف كافيريا ١  
معلم بيتزا ١  
كومي ٢  
مرطون ٢

التواصل بالرقم ٣٢٠٧٧٢ او ٣٢٠٧٧٧ بين الساعة التاسعة والثانية بـ ظ

معرض عبيد

دائيا في بيروت

مكتبة عفيف عبود

لتعليم قيادة السيارات

جل الديت : ٤١١٥٧١

مصنع برادات عضاض اخوان

مكاتب مصنع البرد - برادات واجهزة برادات مزاول ومزاولات للبرد والبردات

شباب الفاكهاني - تجاه كرايم درويشيت ٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١











